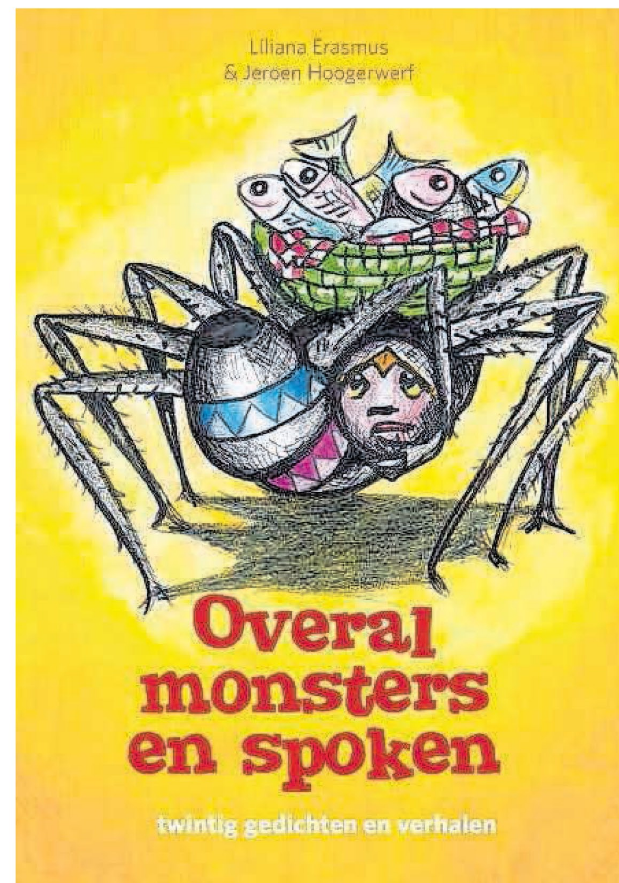
Kinderboeken(week)schrijver

Liliana Erasmus: Ik verzon verhalen al voordat ik kon schrijven



ORANJESTAD — De jaarlijkse Kinderboekenweek (KBW) is in volle gang. In het kader hiervan vinden op basisscholen en in de bibliotheek allerlei activiteiten plaats. Liliana Braamskamp-Erasmus is schrijver en illustrator. Tijdens deze week treedt ze op met de personages uit haar werk. Ook heeft ze samen met Jeroen Hoogewerf de verhalen- en gedichtenbundel 'Overal Monsters en Spoken' geschreven voor de Kinderboekenweek. Amigoe sprak met Braamskamp-Erasmus over haar werk als kinderboekenschrijver.

door onze verslaggever
Melissa Stamper

"Op Aruba vieren we nu 25 jaar Kinderboekenweek en altijd werden diverse auteurs uit Nederland uitgenodigd maar dat was nooit andersom het geval", stelt ze. Daarom vond ze het initiatief van Caribische Letterengroep zo belangrijk. Het was namelijk de eerste keer dat er in Nederland een Caribische Letterenfestival georganiseerd werd waarbij er diverse auteurs uit het Caribisch gebied ook uitgenodigd werden. "Als je het hebt over het koninkrijk met elkaar verbinden moeten er vaker zulke activiteiten worden georganiseerd", zegt ze. Ze heeft al eerder deelgenomen aan beide Kinderboekenfestivals, zowel op Aruba als in Nederland. "Arubaanse kinderen zijn sneller gelukkig met wat ze krijgen, Nederlandse kinderen zijn meer gewend en zijn hierdoor veeleisender of verwachten meer tijdens de activiteiten van KBW", zegt ze. Dus hoe meer je hier geeft hoe enthousiaster ze worden. Als je kinderen laat zien dat lezen leuk kan zijn, stimuleer je ook kinderen om boeken te gaan lezen. Het wordt dan niet gezien als iets wat moet, maar eerder iets wat leuk en cool is, legt ze uit. Daarom is het ook belangrijk dat lokale auteurs ervaring opdoen in het buitenland, zodat ze meer inspiratie en nieuwe ideeën krijgen als ze in contact zijn met mensen in het vak. Het is niet alleen voor recreatie maar het helpt kinderen zich verder te ontwikkelen. "Het begint dus bij een boek."


Liliana Braamskamp-Erasmus als 'Ma Yaya'.

Schrijven

Braamskamp-Erasmus wilde altijd al schrijver worden. "Voordat ik kon schrijven was ik al bezig met verhalen verzinnen, krabbeltjes maken en 'het verhaal' aan mijn broer vertellen. Het zat al in mij maar ik had nooit verwacht dat ik van het schrijven mijn werk kon maken. Het was niet iets wat men hier als beroep erkende 'Waar ga je van leven, van boeken schrijven!? Dat is geen werk', werd dan vaak gezegd. Dat heeft mij wellicht belemmerd om het eerder mijn beroep te maken, dat kwam pas later. Ik werkte in marketing en probeerde mijn creativiteit op die manier te gebruiken, dan ben je ook bezig met schrijven, maar dan anders." Pas toen ze ziek werd en even niet kon werken begon ze aan haar eerste boek 'Rima rond di Aruba' ofwel rijmpjes rondom Aruba, een collectie kindergedichten, raps en liedjes van vroeger die ze in het Papiaments schreef. Het duurde echter jaren voordat ze haar boek kon uitgeven. Behalve de intentie om een boek uit te geven moeten er ook genoeg fondsen beschikbaar zijn, vindt ze. "Een boek uitgeven op Aruba is niet makkelijk, interesse voor boeken moet een prioriteit worden", stelt de schrijver.

Leescultuur

Ze merkt wel een verandering met voorgaande jaren in de leescultuur. Kinderen zijn inmiddels al gewend dat er een Kinderboekenweek wordt gehouden en zijn enthousiast over deze activiteiten. "Niet alleen interesse in het lezen maar ook de interesse in het schrijven, tekenen en ook in gedichten is gestegen", stelt ze. Ze merkt het aan de kinderen die naar haar toe komen met vragen tijdens KBW. "Daarom is het ook belangrijk om kunst als vak te hebben op scholen, die optie moet er ook zijn."

Overal monsters en spoken

De verhalen en gedichten in 'Overal Monsters en Spoken' komen van Aruba en uit Nederland, van overal en soms zelfs van nergens. De verhalen sluiten goed aan bij het thema van de Kinderboekenweek 2017 - Gruwelijk eng! - ofwel *Wanta… sigui lesa, no spanta!* Voor dit boek heeft Braamskamp-Erasmus tien verhalen en gedichten moeten schrijven. Deze zijn geïnspireerd op enge dromen en herinneringen, op verhalen, legenden en sprookjes van nu en uit vervlogen tijden. In haar boek komt onder meer het personage Ma Yaya, een oude wijze oma die gebaseerd is op de oude Arubaanse oma's van vroeger. "Het schrijven van de verhalen is een proces *an sich,* maar bij het delen met je lezers door middel van optredens en voorstellingen, ontdek je als schrijver veel meer in het verhaal dan je zelf had kunnen bedenken."

Deze week treedt ze samen met illustrators Vanessa Paulina, Mariella van de Beek en auteur Jeroen Hoogerwerf op bij scholen en in de bieb om het boek 'Overal Monsters en Spoken' te presenteren. Vandaag treedt ze ook op tijdens de speciale voorstelling van griezelschrijver Paul van Loon in Cas di Cultura. Hierna volgt een boektour langs alle boekwinkels op het eiland. Voor kinderboekenschrijvers-in-spe heeft ze als tip: "Doe! Zeg niet dat je schrijver wilt worden maar schrijf gewoon elke dag, schrijf dwars door je *writers' block* heen."


Foto: Nadine Salas
Presentatie 'Overal monsters en spoken' bij de bieb.